SALATA

SİNİRLERİ DİNLENDİREN, SOVANLI, NEŞ'ELİ, PANSUMANLI, DETERJANLI TEK DERGİDİR.

SAYI: 40

SALATACILAR SAYFASI

Neden bana çıkmıyor?

Artık yetti! Yoksa çıktı-kola bizi kazıklıyor mu? Hergün 25 şişe içiyorum, yine domates yine domates! Neden hıyar çıkmıyor? Bir buzdolabıbir çamaşır makinesi, televizyon, Mercedes ve tuvalet kâğıdına acele ihtiyacım var. Çıktı-Kola iç bulursun diyorlar. Bugüne kadar içtiklerim yetmedi mi? Elâleme rezil oldum. Günde sekiz defa tuvalete taşınıyorum. Hiç olmazsa bir tarak yahut bir çengelli iğne çıksın da herkese göstereyim. Bu işin sorumlusu kim? Yoksa vatandaş kazıklanıyor mu? Gidip birkaç şişe daha alsam çıkar mı acaba? Bakkal da beni tanıdı artık! Daha dükkâna girerken: "Çıkar Avni Bey'e beş şişe Çıktı-Kola" diyor, çok utanıyorum; yalnız Çıktı-Kola almış olmamak için, yumurta, peynir, tereyağ ve

sabun da almak zorunda kalıyorum. Peki ama bu çektiğim azap niye? Günah değil mi? Niye millete alay konusu olayım. Ben de isterim! Bana da hıyar çıksın! Domates istemiyorum evde bir yığın var. Hıyarı olan varsa beş domatesle değiştiririm. Adresimi yazmaya utanıyorum, hıyarı bulan uzun boylu esmer arkadaşlarla mektuplaşacağım, hıyar rumuzuna yazın anlaşalım. Hem zaten ...adde beş: Yarışma...rişe
İyi yüzme bilirim. Yaz gü...
den. Tuvalete gelince: Şimdiye kadar
medimse de fırsat düşmediğinden. Bu vesi...
giyeriz.

ŞARKILARDAN BİR DEMET

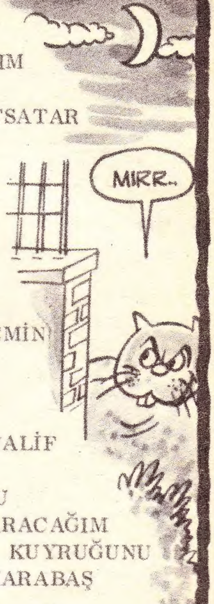
NİHANSIN DİDEDEN EY MESTÇİ KAZIM
SANA MEST NE LAZIM
KAZIM MESTSATAR

EY SİYAH GÖZLÜ KADIN
NEDİR SENİN GÖBEK ADIN
NÜFUS MEMURU SÜLÜ

GÖZLERİNİ GÖZLERİMDEN AYIRMA
PARANI BAŞKA BANKAYA YATIRMA
VEZNEDAR EMİN

AÇIK BIRAK PENCERENİ BU GECE
SENİ SEYREDEYİM GİZLİCE
CAMCI MUTTALİF

GECELEYİN BİR SES BÖLER UYKUMU
TEKİR SENİ BİR YAKALARSAM KOPARACAĞIM
KUYRUĞUNU
KARABAŞ



Atakan Barlas-Fındıkzade/İSTANBUL

SALATACI KARDEŞLER... ELİNİZDE OKUMAKTA OLDUĞUNUZ SALATA DERGİSİNİ BASAN "ÇETİN OFSET'in" USTASI OLARAK BEN VE BÜTÜN ÇALIŞAN ARKADAŞLARIM SALATA DERGİSİNİ EN GÜZEL ŞEKİLDE BASMAK İÇİN SİZ SAYIN OKUYUCULARIMIZA KENDİMİZİ ADAMIŞ BULUNUYORUZ... Saygı ve Sevgiler- SELÂHİ

KÜRT RECEBİN NAĞRASI

Haaaaaaayt namımızı duymadık demeyin
Sakın SALATA'sız yemek yemeyin

Bana adıyla sanıyla Mardinkapılı Kürt Recep derler
Avantası bol olanın kayıntısını yerler

Bilmeyen cahiller bize postasını koydu
Ağzının payını alıp bir kenara oturdu

Bükemedi bileğimizi nice nice yiğitler
Felâket İsmailler, Tophaneli bitirimler

Üstümüze pehlivan gelmedi cihane şimdiye dek
Raconumuz hep budur döğüşürüz teke tek

Burunlarımız kokuda, koç yiğitler alesta
Hırgür çıkmaya görsün, tabanca bıçak fora

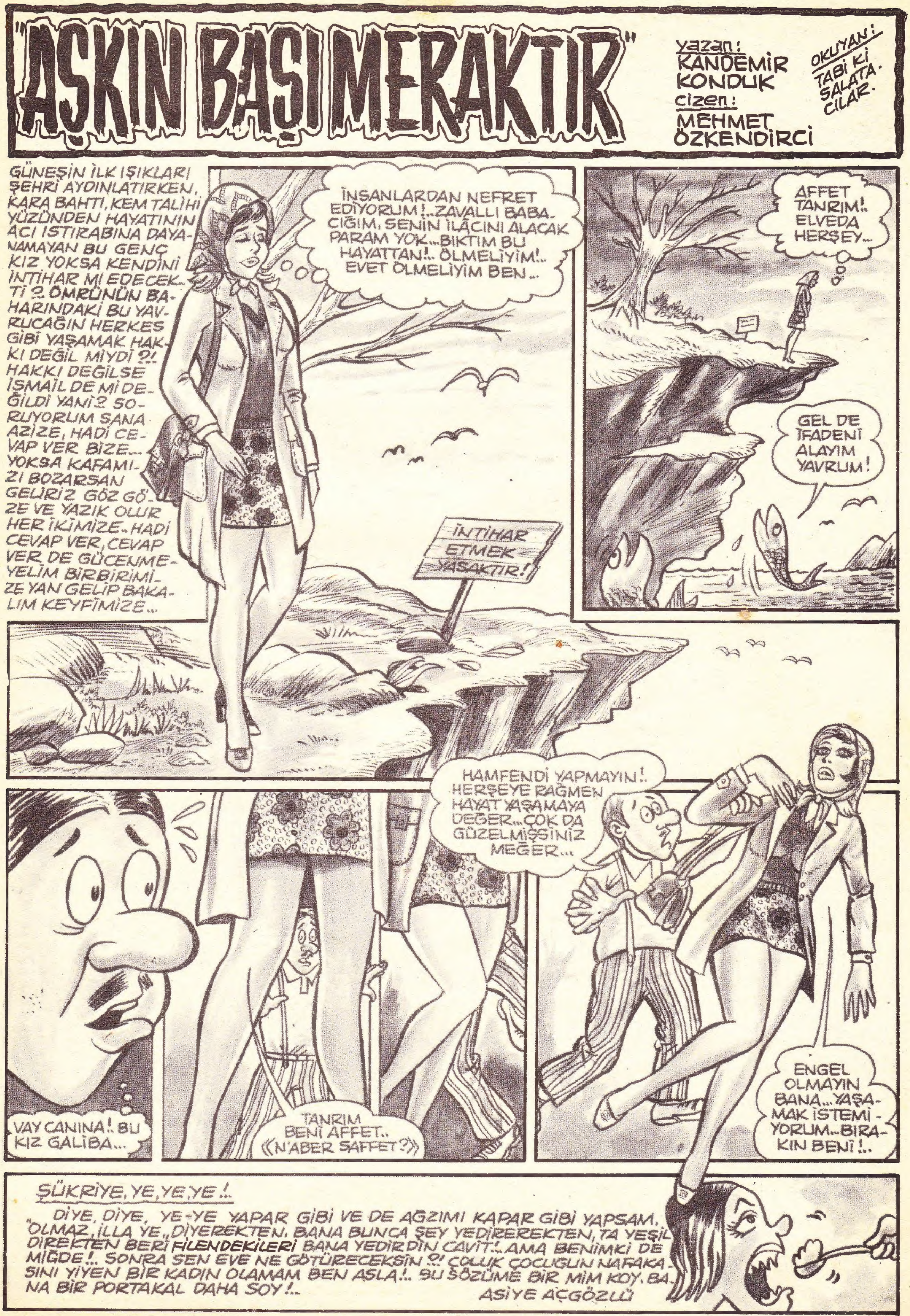
Bileğimiz güçlü yüreğimiz kürek, karnımız tok,
sırtımız pek,
Paraya yoktur, gerek, iltimas bize kürek kürek.

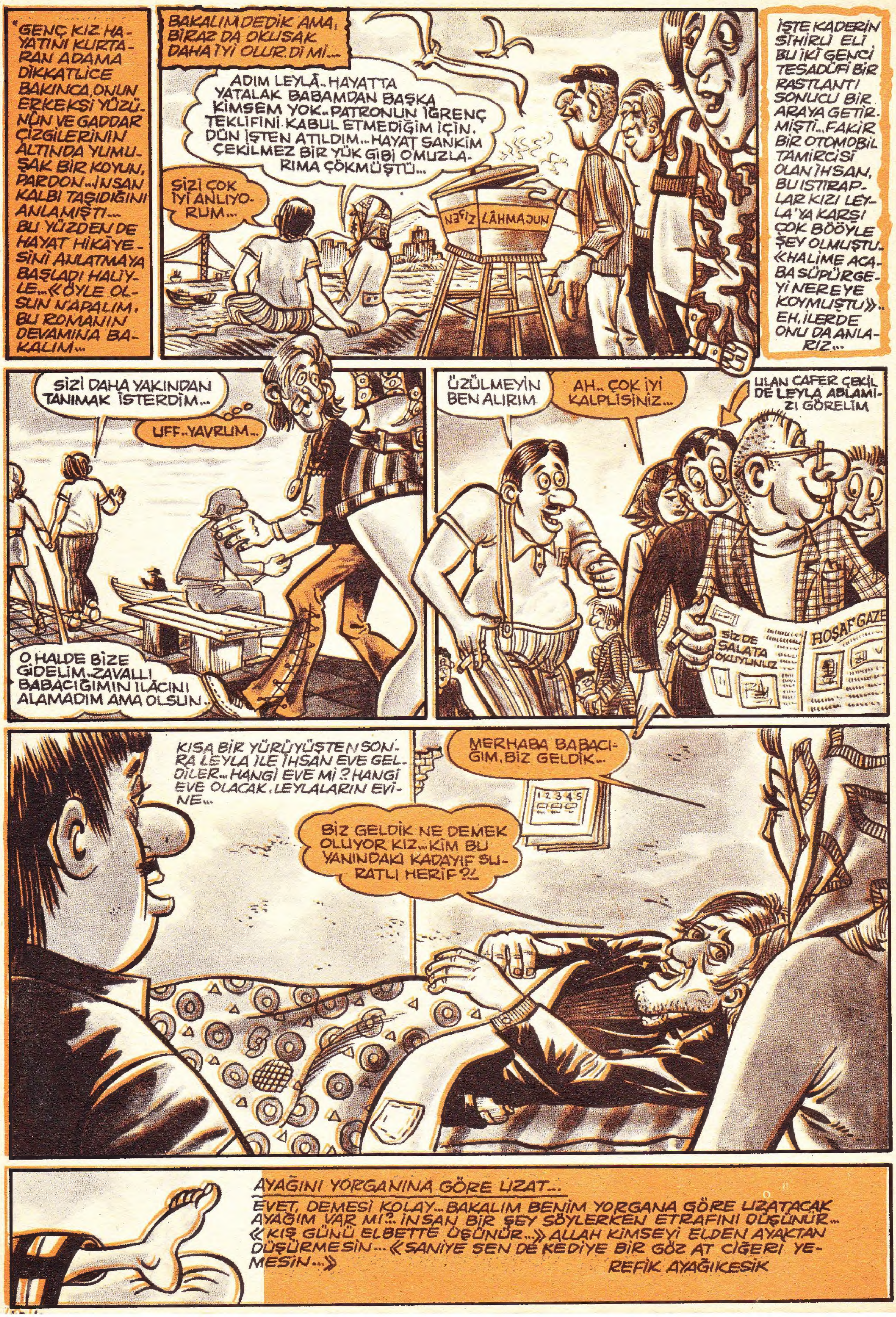
Beyoğlu'na Taksim'e çifter çifter yürürüz,
Bir kız gelmeye görsün kömürlüğe sürürüz.

...ertlik dahi bizde çeşme çeşme akar,
...ören kızların kalbi
...nar,
...ur,
...ur.
...u başka kelâm,
...lâm, eski yolumuza devam.

Selim Arıkdal
DİYARBAKIR

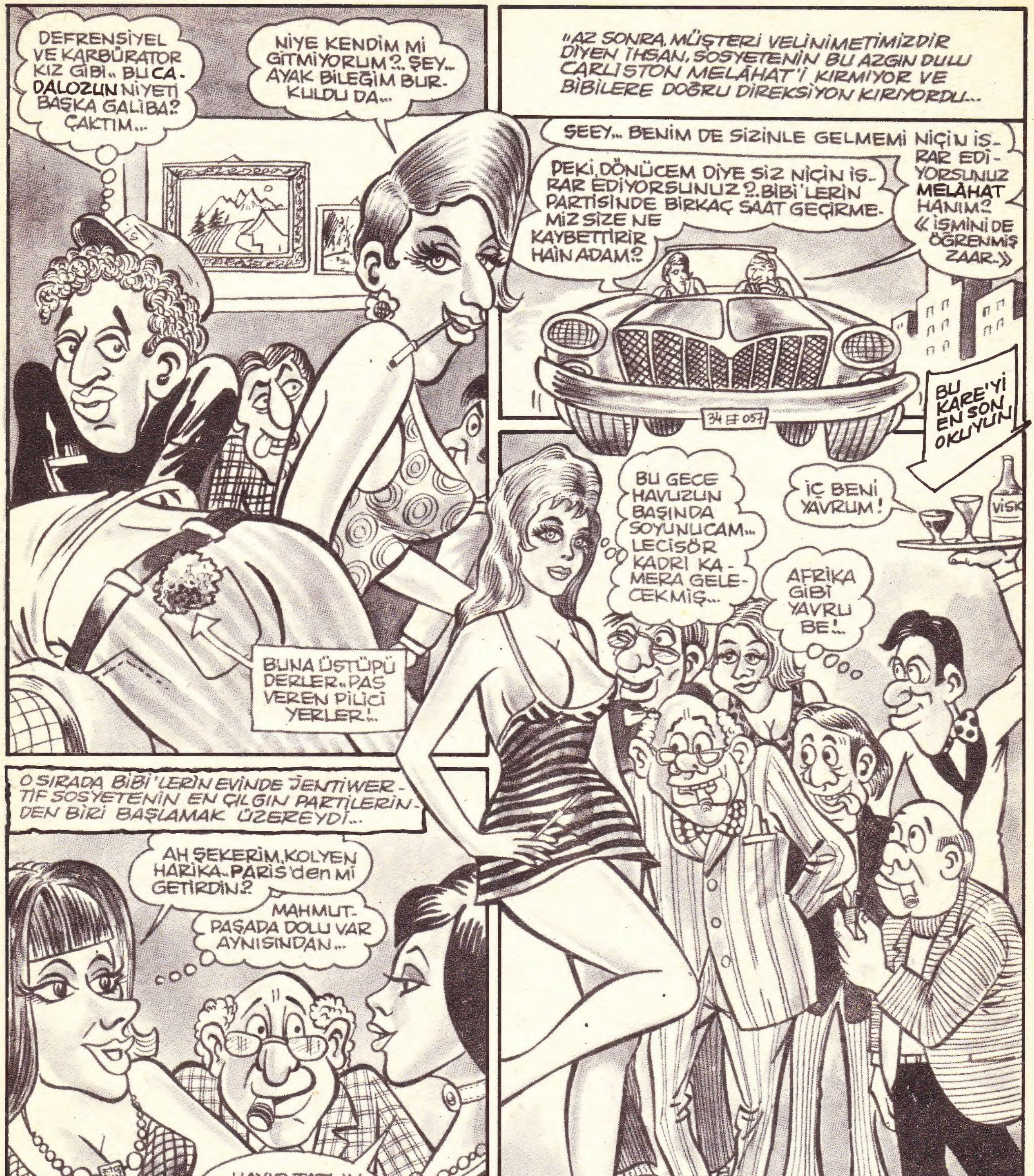
SAVAŞ
HAFTALIK RESİMLİ MECMUA


"AŞKIN BAŞI MERAKTIR"
yazan: KANDEMİR KONDUK
çizen: MEHMET ÖZKENDİRCİ
OKUYAN: TABİ Kİ SALATACILAR.
GÜNEŞİN İLK IŞIKLARI ŞEHRİ AYDINLATIRKEN, KARA BAHTI, KEM TALİHİ YÜZÜNDEN HAYATININ ACI ISTIRABINA DAYANAMAYAN BU GENÇ KIZ YOKSA KENDİNİ İNTİHAR MI EDECEKTİ ?.. ÖMRÜNÜN BAHARINDAKİ BU YAVRUCAĞIN HERKES GİBİ YAŞAMAK HAKKI DEĞİL MİYDİ ?! HAKKI DEĞİLSE İSMAİL DE Mİ DEĞİLDİ YANİ ?.. SORUYORUM SANA AZİZE, HADİ CEVAP VER BİZE... YOKSA KAFAMIZI BOZARSAN GELİRİZ GÖZ GÖZE VE YAZIK OLUR HER İKİMİZE.. HADİ CEVAP VER, CEVAP VER DE GÜCENMEYELİM BİRBİRİMİZE YAN GELİP BAKALIM KEYFİMİZE..
İNSANLARDAN NEFRET EDİYORUM!.. ZAVALLI BABACIĞIM, SENİN İLACINI ALACAK PARAM YOK... BIKTIM BU HAYATTAN!.. ÖLMELİYİM!.. EVET ÖLMELİYİM BEN..
İNTİHAR ETMEK YASAKTIR!
AFFET TANRIM!.. ELVEDA HERŞEY...
GEL DE İFADENİ ALAYIM YAVRUM!
VAY CANINA!.. BU KIZ GALİBA...
TANRIM BENİ AFFET.. «N'ABER SAFFET?»
HAMFENDİ YAPMAYIN!. HERŞEYE RAĞMEN HAYAT YAŞAMAYA DEĞER... ÇOK DA GÜZELMİŞSİNİZ MEĞER...
ENGEL OLMAYIN BANA... YAŞAMAK İSTEMİYORUM... BIRAKIN BENİ!..
ŞÜKRİYE, YE, YE, YE !..
DİYE, DİYE, YE-YE YAPAR GİBİ VE DE AĞZIMI KAPAR GİBİ YAPSAM, "OLMAZ, İLLA YE" DİYEREKTEN, BANA BUNCA ŞEY YEDİREREKTEN, TA YEŞİL DİREKTEN BERİ FİLENDEKİLERİ BANA YEDİRDİN CAVİT!.. AMA BENİMKİ DE MİĞDE!.. SONRA SEN EVE NE GÖTÜRECEKSİN ?! ÇOLUK ÇOCUĞUN NAFAKASINI YİYEN BİR KADIN OLAMAM BEN ASLA!.. BU SÖZÜME BİR MİM KOY. BANA BİR PORTAKAL DAHA SOY!..
ASİYE AÇGÖZLÜ


GENÇ KIZ HAYATINI KURTARAN ADAMA DİKKATLİCE BAKINCA, ONUN ERKEKSİ YÜZÜNÜN VE GADDAR ÇİZGİLERİNİN ALTINDA YUMUŞAK BİR KOYUN, PARDON... İNSAN KALBİ TAŞIDIĞINI ANLAMIŞTI... BU YÜZDEN DE HAYAT HİKAYESİNİ ANLATMAYA BAŞLADI HALİYLE... «ÖYLE OLSUN N'APALIM, BU ROMANIN DEVAMINA BAKALIM...
BAKALIM DEDİK AMA, BİRAZ DA OKUSAK DAHA İYİ OLUR Dİ Mİ...
ADIM LEYLÂ.. HAYATTA YATALAK BABAMDAN BAŞKA KİMSEM YOK.. PATRONUN İĞRENÇ TEKLİFİNİ KABUL ETMEDİĞİM İÇİN, DÜN İŞTEN ATILDIM... HAYAT SANKİM ÇEKİLMEZ BİR YÜK GİBİ OMUZLARIMA ÇÖKMÜŞTÜ...
SİZİ ÇOK İYİ ANLIYORUM...
NEFİZ LÂHMAJUN
İŞTE KADERİN SİHİRLİ ELİ BU İKİ GENCİ TESADÜFİ BİR RASTLANTI SONUCU BİR ARAYA GETİRMİŞTİ... FAKİR BİR OTOMOBİL TAMİRCİSİ OLAN İHSAN, BU ISTIRAPLAR KIZI LEYLA'YA KARŞI ÇOK BÖÖYLE ŞEY OLMUŞTU... «HALİME ACABA SÜPÜRGEYİ NEREYE KOYMUŞTU».. EH, İLERDE ONU DA ANLARIZ...
SİZİ DAHA YAKINDAN TANIMAK İSTERDİM...
UFF.. YAVRUM..
O HALDE BİZE GİDELİM. ZAVALLI BABACIĞIMIN İLACINI ALAMADIM AMA OLSUN..
ÜZÜLMEYİN BEN ALIRIM
AH.. ÇOK İYİ KALPLİSİNİZ...
ULAN CAFER ÇEKİL DE LEYLA ABLAMIZI GÖRELİM
HOŞAF GAZE
SİZ DE SALATA OKUYUNUZ
KISA BİR YÜRÜYÜŞTEN SONRA LEYLA İLE İHSAN EVE GELDİLER... HANGİ EVE Mİ? HANGİ EVE OLACAK, LEYLALARIN EVİNE...
MERHABA BABACIĞIM, BİZ GELDİK...
BİZ GELDİK NE DEMEK OLUYOR KIZ... KİM BU YANINDAKİ KADAYIF SURATLI HERİF?!..
AYAĞINI YORGANINA GÖRE UZAT...
EVET, DEMESİ KOLAY... BAKALIM BENİM YORGANA GÖRE UZATACAK AYAĞIM VAR MI?.. İNSAN BİR ŞEY SÖYLERKEN ETRAFINI DÜŞÜNÜR... «KIŞ GÜNÜ ELBETTE ÜŞÜNÜR...» ALLAH KİMSEYİ ELDEN AYAKTAN DÜŞÜRMESİN... «SANİYE SEN DE KEDİYE BİR GÖZ AT CİĞERİ YEMESİN...»
REFİK AYAĞIKESİK

BABACIĞIM, BU BEY BENİM HAYATIMI KURTARAN VE SENİN DE İLACINI ALAN ÇOK İYİ BİR İNSAN...
ADIM İHSAN.. GEÇMİŞ OLSUN BEYAMCA...
SAĞOL EVLÂDIM, EKSİK OLMA..«MORUK YAĞCILIĞA BAŞLIYOR..» ALLAH KİMSEYİ ELDEN AYAKTAN DÜŞÜRMESİN...
BİR HAYRET BAKIŞI
AFEDERSİNİZ, BİR ŞEYİ MERAK ETTİM... SİZ NİYE BÖYLE TAKIM ELBİSEYLE YATIYORSUNUZ ?!..
EVLÂDIM, BU SAHNEDEN SONRA YENİKÖYDE FİLİM ÇEKİMİNE GİDİCEM DE ONUN İÇİN HAZIR OLİİM DEDİM...
"FAKAT SENARYONUN REZALETİNE, PARDON... KADERİN CİLVESİNE BAKIN Kİ, BU SÖZLER ZAVALLI İHTİYARIN SON SÖZLERİ GÖRDÜĞÜ GÖZLER DE İHSAN'IN GÖZLERİ OLMUŞTU..
AMMA UĞURLU HERİFMİŞİM BE !?
BABA.. BABACIĞIM!.. BANA KADERİMİN OYUNU MU BU, «YOKSA KARAMANIN KOYUNU MU ?!» NE FARKEDER GİTTİ ZAVALLI PEDER...
FAZLA ABANMAYIN BE, ASTIMIM VAR!..
"HAYATTA KİMSESİ KALMAYAN ZAVALLI LEYLA 'nın ŞİMDİ YER YÜZÜNDEKİ TEK DAYANAĞI, TEK SEVGİLİSİ İHSANDI... İHSAN DA SEVİYORDU... HEM DE ÇILGINLAR GİBİ...
HAFTANIN ŞİİRİ...
TELEFON TELEFON
DAYANMAZ SANA JETON
OLSA JETONUM BEŞ TON
HİÇ FARKETMEZ TELEFON..
TELEFON TELEFON
KAFAM OLDU MANTAFON
YEDİN YETMİŞBEŞ JETON
AFERİN SANA TELEFON!..
OKUYAN: 5 A'dan CEVRİYE MEŞGUL

...AMA MA TEESSÜF BU İKİ GENCİN MUTLULUKLARI ÇOK SÜRMEYECEK VE ARALARINA BİR GÜN BİR KARA ÇALI GİRECEKTİ... O KARA ÇALI DA "ÇARLİSTON MELÂHAT"den BAŞKASI DEĞİLDİ... «O DA KİM BE?..»
DEFRENSİYAL MI.. NOLMUŞ Kİ... HELE DUR BİRAZ BEKLE.. ŞİMDİ BAKARIM...
HEY, BAKAR MISINIZ.. DEF-RENSİYEL ŞEY OLDU...
HOPPALA.. BU KOKOREÇ DE NERDEN ÇIK-TI.. EH.. NAPA-LIM, MÜŞTERİ VELİNİMETİ-MİZDİR...
HEM KABA, HEM DE OLDUKÇA YAKIŞIKLI.. TAM İDEA-LİMDEKİ TİP..
ARABAMI LÜTFEN ÇABUK YAPIN.. BİBİ-LERİN PARTİSİNE GEÇ KALIYORUM...
PEKİ YAPARIZ..
KARIYI NASIL BULUYORSUN İSMET ABİ...
LEYLA NASIL OLDU ACABA.. SA-BAHLEYİN BİRAZ RA-HATSIZDI...
KOLLARI NE KADAR DA ADELELİ?..
ARABAYI YAPINCA BENİ PARTİYE BI-RAKIR MISINIZ..
BÖYLE KARTOLOŞLARA BAYILIRIM, ANNADIN MI..
CİVATAN OLAYIM BE ABLA, ANNA-DIN MI!..
NİYE KENDİNİZ GİTMİYORSU-NUZ PİPİ-LERE?
SAÇLARIMA AK DÜŞTÜ...
ONA BİR AD BULDUM: BEYAZ!.. EVET BENİM SAÇLARIM ŞİMDİ BEMBEYAZ OLDU!.. SİZ DE SAÇLARINIZIN BEMBEYAZ OLMASINI İSTİYORSANIZ, TEPENİZE UN SERPİN... VALLAYİ KAR GİBİ OLUYOR... NEYSE, BANA MÜSAADE, SIRAM GELDİ SAHNEYE ÇIKICAM!..
HİCABİ ROLİCABİ



HERKESİN KUYUSUNU KAZARIM...

HUYUM KURUSUN, İŞİM GÜCÜM MİLLETİN KUYUSUNU KAZMAK... BANA BU HUY BABAMDAN KALDI...ÖNCE HERKESİN KUYUSUNU KAZIYORUM, PARA ALINCA DA KUDURUP AZIYORUM... İŞLER DE ÇOK İYİ HAMDOLSUN... DÖRT METREDEN SU ÇIKARTIYORUM... ŞİMDİLİK KUYUBAŞINDA FADIL BEY'in KUYUSUNDA ÇALIŞIYORUM, BİTİNCE SİZE DE GELİRİM....

ARİF ARTEZYEN

ERKEK GÜZELİ YARIŞMASI

NO. 10

BOY: 1.86
MEKÂN YERALTI
DOĞUM YERİ:
İZMİR KEMERALTI

BU KADARCIK BİLGİ BİLE CÖN OSMAN'ın TİP HAKKINDA KİMSEYE BİR FİKİR VEREMEZ HALİYLE...FAKAT, ONU BİR ÇOĞUNUZ TANIRSINIZ..KENDİSİ BU GÜNE KADAR TAM 146 FİLİMDE OYNAMIŞTIR... HATTA BİR DEFASINDA YÜZÜ BİLE PERDEDE GÖRÜNMÜŞTÜR!..

DİĞER 145 FİLİMDE CÖN OSMAN HEP AMORSDAN ÇALIŞMIŞ VE JÖN'ÜN YUMRUĞUNU YER YEMEZ YÜZÜKOYUN YERE KAPAKLANMIŞTIR...

HAYATTAKİ TEK ARZUSUNUN DİYALOĞLU BİR ROL OYNAMAK OLDUĞUNU VE FİLMİN JÖNÜNE İKİ KELİME OLSUN BİR LÂF ETMESİ GEREKEN ROLÜ, BUNCA YILDIR BEKLEDİĞİNİ SÖYLEYEN CÖN OSMAN, TARLABAŞI'nda SET İŞÇİSİ VE BİRANDA DİKİŞCİSİ İKİ ARRKADAŞIYLA BİRLİKTE, BİR ZEMİN KATTA OTURU

CÖN OSMAN ASLINDA YAKIŞIKLI SAYILACAK BİR HERİF OLDUĞU HALDE, NE YAZIK Kİ HİÇ BİR REJİSÖR KENDİSİNİ BU GÜNE KADAR ÇAKAMAMIŞTIR... SANDIÇ YERKEN BİLE OMUZLARINI KALDIRIP, REJİSÖR'E PROFİL VEREN OSMAN, REJİSÖRÜN KENDİSİ İLE DEĞİL DE, TÜRKÂN ABLASI İLE İLGİLENDİĞİNİ GÖRÜNCE ÇOK BOZULUR...

KUMRAL, DÜZ SAÇLI, KARA BIYIKLI, ÖN DİŞLERİNDEN BİRİ ALTIN KAPLAMA OLAN CÖN OSMAN, BU YARIŞMAYI KAZANIRSA KENDİSİNE YEŞİLÇAM'da BÜTÜN KAPILARIN AÇILACAĞINI, BUNA MUKABİL PENCERELERİN KAPANACAĞINI SÖYLEMİŞTİR... (EFEMS??)

EY CEMAAT!..

Pu cünçi vaazimiza, haçan cünah işlemeyi annatayruk!.

Piliysinuz, cünah işlemek böyle heç de eyi pi şey diildur. Pu yuzden, heramael atmamalu ve uçkur cozmemeliyuk! Şimdi diycesinuzçi, "Hocam, oyleyse ne diyne asilaysun marangozun küçük kizina?"

Heeee... Pi çerem, buni siz baa soramazsinuz!.. Once çendiniz pi yola cirin, sonra baa pok atun!..

Efenduum... Paşka bir mevzuu!. Karilar çiplak gezeyyi. Ziynet takayyi.. Ziynet pi kere heramdur!. Takulan yere pereket kalmaz. Kitluk olur, kaza olur, vilâyet olur. Yağmur yağmaz, telefon çalişmaz, otoboz bilem işlemez!

Pu yüzden uşaklar, çimin evine altın, cümüş, birlanta cibi ziynet var ise, tez baa cetirun, pen oni tenize atayim. Gaark!..

-Yarasın Hocam!.. Yine kara lahana yemişsiniz!..

-Evet, karalahana çok bi hastur! 72 derde şifadır!. Hem zâti pu annatıklarumu hiç piriniz yutmayisinuz. O yüzden, mecburen kara lahana yiyruk!. Yoksa piz de biliruk iyi şeyler yemesinu.. Ula, gaybana kalasicalar! Hirslandırmayın peni buriya! Cidin daa, vaaz
Hirslandırmayın peni buriya! Cidin daa, vaaz
pitti!..

-OF'Lİ HOCA-

SALATA GÖBEĞİ

BAYLAR BAYANLAR, SOMYALAR-YAYLAR VE VELİNİMETİMİz ÇOK SAYIN SALATACILAR..«YAĞCILARDA İNECEK VAR ŞÖFÖR AĞBİCİİM».."KADIN VE ERKEK GÜZELİ GÜZELLİK YARIŞMAMIZ" TAHTAKALE GÜZELLİK ENSTÜTÜSÜ SALONUNDA SEÇKİN BİR CÜRİ ÖNÜNDE YAPILDI «GÜZELLER CERYANA KAPILDI..» NETİCELERİ HAFTAYA BU GÖBEKTE BULACAK VE ŞAŞIRIP KALACAKSINIZ.. SAYGILAR VE BOL SALATALI GÜNLER!

ŞİKAYET EDECEĞİM!

Rica ederim hanımefendi! Ben her sabah evden çıkınca pencereyi açıp başıma tozbezi silkeliyorsun! Bir değil, iki değil! Sabahleyin hemen arkana taktığın sabahlıkla kuşağını bile bağlamadan yarı beline kadar sarkıyorsun. Her seferinde baygınlık geçiriyorum ben! İnsaf hanımefendi! Bir daha sarkar da çarşaf kadar tozbezlerini silkelersen şikâyet edeceğim. Kocana mı sanıyorsun? Hayır, belediyeye? Astımlıyım ben hanımefendi, astımlıyım! Toza karşı allerjim var, kadına karşı değil!..

Nihat Kulağıkesik

KİMSİNİZ BEYEFENDİ?

Deminden beri peşimde dolaşıp duruyorsunuz, ikidebir saatinizi kuruyorsunuz. Bari saatiniz çalarlı mı? Sizi şeyetmek için boyna fitrinlere bakıyorum, siz de bakıyorsunuz!. Yoksa size de empirme mi lazım? Fakat siz empirmeyi napıcaksınız? Erkekliğinizden şüphemi ediyiim, napiim? Sakın bir sapık olmayasınız? Olsun, sapıklar da bir insandır!. Belki de adınız İhsan'dır!..

Ne kadar da tombulcasınız, gözlükleriniz de çok şuh!. Yuh ulan, yuh! Hadi gel, tanışmak istiyorsan söyle. Peşimden koşup durma böyle! Belki ben de sizden hoşlanmış olamaz mıyım yoksa?..

-HÜSNİYE HOŞLANIR-

SALATA'nın EKSİK SAYILARINI BEHER SAYI İÇİN 1 LİRALIK POSTA VEYA DAMGA PULU ...

BOY FALI

BOYU 1.75-1.85 OLANLAR

Boyu olanlar, herşeyden önce boylarını bir defa daha, gidip ölçtürmeli. Pantollarını da biçtirmelidirler... Çünkü pantolon boyu ile insan boyu arasında, ve tenekenin dara - sında çok büyük bir ilgi vardır. Kiminde ka - lemtıraş, kiminde silgi vardır. Fakat, ne olur-sa olsun, bunların hiçbiri bizi ilgilendirmez.

Bu yüzden, herşeyle ilgileneceğinize, bi-raz da kendinizle ilgilenin. Hiç beklemedi - ğiniz bir yerden elinize büyük bir para ge - çerse, görürsünüz gününüzü!.. Allah korusun, öyle bir ihtimâl de var. Cuma günü yola çık-mış paralar... Paralar, haftaya cebinizi pa - ralar!.. Allah versin, gözümüz yok, biz senin gibi aç değiliz karnımız tok!..

YARIŞMA KUPONU

DANIŞMA KUPONU

TARTIŞMA KUPONU

BARIŞMA KUPONU

EVET-BEN BİR YAMYAMIM!..

Niçin bana böyle bakıyorsunuz, ey be-yazlar? Eskiden ne güzel geçerdi yazlar; Artık sarmıyor beni, salatalar, piyazlar!.

Şimdi yalnız insan eti yemek istiyorum, tamam mı canım? Çünkü ben bir yamya - mım!..

Şaşıracak ne var? Sanki siz birbirinizi yemiyor musunuz? Daha Vietnam savaşı bi-teli kaç gün oldu? İşiniz, gücünüz birbirini-zi yemek! Aramızda bir fark yok demek!.

Karnım da çok aç!. Kaç ulan, kaç! Yok-sa valla yerim seni!. İmrendirme beni!.

HOGANO MONGO
(Yamkigonlar kabilesinden)

ŞİİR KÖŞESİ

-ERKEKLER-

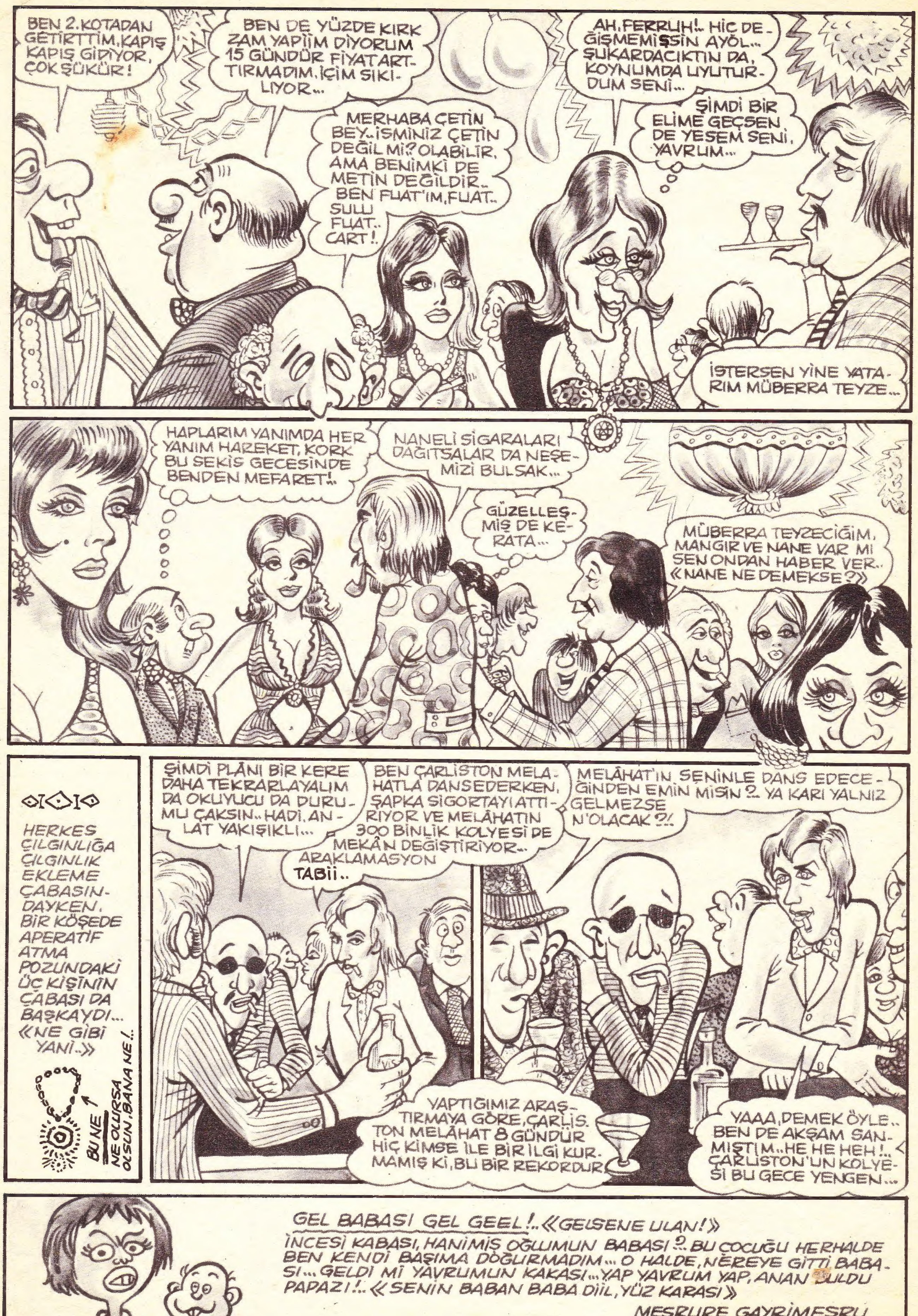
Erkekler zâlimdir demişlerdi de
inanmamıştım ben, inan ki yavrum..
Karşımda makarna yemişlerdi de
İmrenmemiştim ben, inan ki yavrum.

Meğerse doğruymuş söyledikleri
Anlıyorum ama geç kalmışım ben
Makarna değilmiş o yedikleri
Ne yazıkki yavrum, aldanmışım ben..

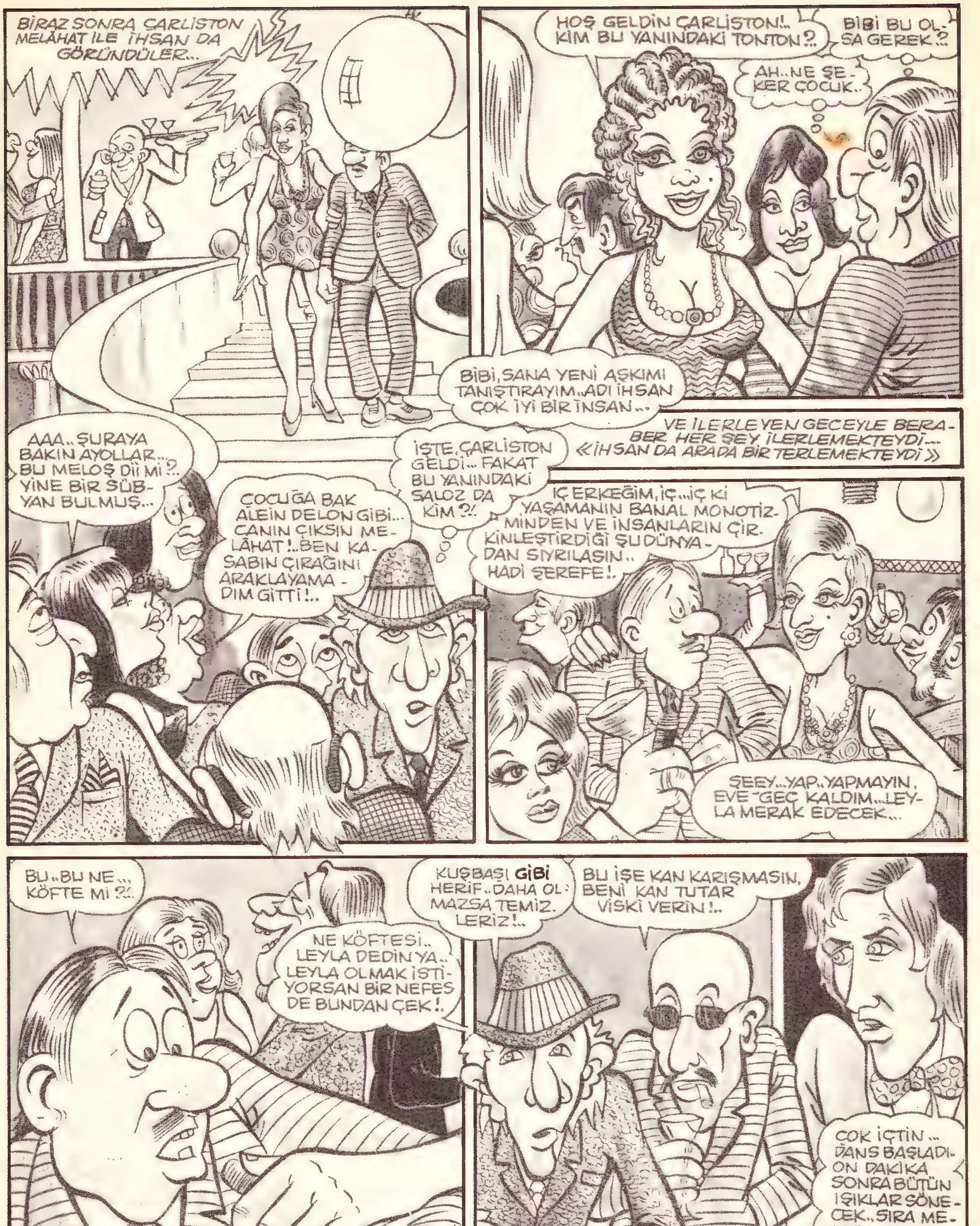
Sen bari inanma erkek lâfına
Hiçbiriyle işi pişirme yavrum
Bakarlar senin de sonra falına
Dikkat et karnını şişirme yavrum!..

Yazan: -KAMİLE HAMİLE-
Haftaya. "KADINLAR" şiiri...

BASKI TARİHİ: 5.3.1973



BEN 2. KOTADAN GETİRTTİM, KAPIŞ KAPIŞ GİDİYOR, ÇOK ŞÜKÜR!
BEN DE YÜZDE KIRK ZAM YAPIİM DİYORUM 15 GÜNDÜR FİYAT ARTTIRMADIM, İÇİM SIKILIYOR...
MERHABA ÇETİN BEY.. İSMİNİZ ÇETİN DEĞİL Mİ? OLABİLİR, AMA BENİMKİ DE METİN DEĞİLDİR.. BEN FUAT'IM, FUAT.. SULU FUAT.. CART!.
AH, FERRUH!.. HİÇ DEĞİŞMEMİŞSİN AYOL... ŞUKARDACIKTIN DA, KOYNUMDA UYUTURDUM SENİ...
ŞİMDİ BİR ELİME GEÇSEN DE YESEM SENİ, YAVRUM...
İSTERSEN YİNE YATARIM MÜBERRA TEYZE...
HAPLARIM YANIMDA HER YANIM HAREKET, KORK BU SEKİS GECESİNDE BENDEN MEFARET!..
NANELİ SİGARALARI DAĞITSALAR DA NEŞEMİZİ BULSAK...
GÜZELLEŞMİŞ DE KERATA...
MÜBERRA TEYZECİĞİM, MANGIR VE NANE VAR MI SEN ONDAN HABER VER.. «NANE NE DEMEKSE?»
HERKES ÇILGINLIĞA ÇILGINLIK EKLEME ÇABASINDAYKEN, BİR KÖŞEDE APERATİF ATMA POZUNDAKİ ÜÇ KİŞİNİN ÇABASI DA BAŞKAYDI... «NE GİBİ YANİ..»
BU NE
NE OLURSA OLSUN, BANA NE!..
ŞİMDİ PLANI BİR KERE DAHA TEKRARLAYALIM DA OKUYUCU DA DURUMU ÇAKSIN.. HADİ, ANLAT YAKIŞIKLI...
BEN ÇARLİSTON MELAHATLA DANS EDERKEN, ŞAPKA SİGORTAYI ATTIRIYOR VE MELAHATIN 300 BİNLİK KOLYESİ DE MEKÂN DEĞİŞTİRİYOR.. ARAKLAMASYON TABİİ..
MELÂHAT'IN SENİNLE DANS EDECEĞİNDEN EMİN MİSİN?.. YA KARI YALNIZ GELMEZSE N'OLACAK?!.
YAPTIĞIMIZ ARAŞTIRMAYA GÖRE, ÇARLİSTON MELÂHAT 8 GÜNDÜR HİÇ KİMSE İLE BİR İLGİ KURMAMIŞ Kİ, BU BİR REKORDUR.
YAAA, DEMEK ÖYLE.. BEN DE AKŞAM SANMIŞTIM.. HE HE HEH!.. ÇARLİSTON'UN KOLYESİ BU GECE YENGEN...
GEL BABASI GEL GEEL!.. «GELSENE ULAN!»
İNCESİ KABASI, HANIMIŞ OĞLUMUN BABASI?.. BU ÇOCUĞU HERHALDE BEN KENDİ BAŞIMA DOĞURMADIM... O HALDE, NEREYE GİTTİ BABASI... GELDİ Mİ YAVRUMUN KAKASI... YAP YAVRUM YAP, ANAN BULDU PAPAZI!.. «SENİN BABAN BABA DİİL, YÜZ KARASI»
MEŞRURE GAYRİMEŞRU



SAATİN Mİ DURDU?! «Durmadan önce kim kurdu?»

SAATİM DURDU DİYE ÜZÜLMEYİN... DURMAZ SAATLERİ, HİÇBİR ZAMAN DURMAZ!.. DURMAZ-DURMAZ-DURMAZ!.. HER ZAMAN, HİÇBİR YERDE DURMAZ, ARİFİYE-DEN AKTARMA YAPILIR... HER KOLA TAKILIR, DURDU MU DİYE BOYNA BAKILIR... SAAT ALACAKSANIZ DURMAZ SAATLERİNİ ALIN, ŞAŞIRIP KALIN!.. DURMAZ!.

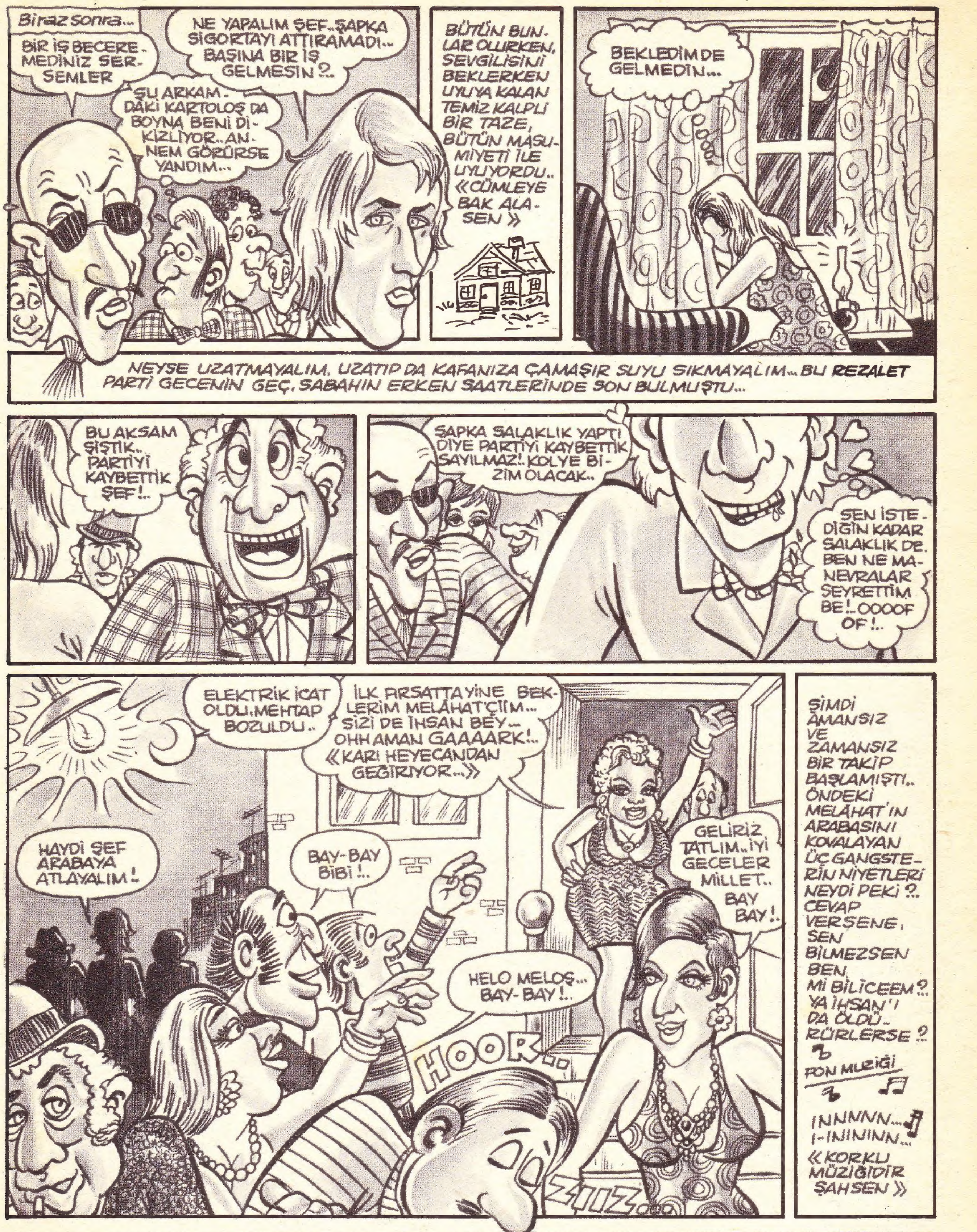
ACENTA: TACİ DURDU

AAAH, YE BENİ!..

İŞTE KARŞINDAYIM HAŞİN ADAM!.. ÜSTELİK ETRAFTA DA KİMSECİKLER YOK... HAYDİ, KİMSE GELMEDEN BENİ YESENE, NİÇİN DURUYORSUN?. ANLADIM, ADIMI SORUYORSUN... ADIM; TAMKARA MAKARNASI, TADIM EN ALÂSIDIR!..

TAMKARA MAKARNACILIK KOLL. ŞTİ.

KOLYENİZİ.. ŞEY... SİZİ İLK GÖRDÜĞÜM ANDAN İTİBAREN, KOLYENİZ... YANİ GÖZLERİNİZ BENİ ÇOK ŞEYETMİŞTİ..
ÇOK ŞEYSİNİZ...
Bİ TANEM!
O SIRADA ŞAPKA SİGORTAYA EL ATMAK ÜZEREYDİ, FAKAT...
SİGORTA DUVARDA.. FAKAT.. FAKAT BU SESLER DE NE?..
OH, APTAL ÇARLİSTON!.. FISTIK GİBİ SEVGİLİN ŞİMDİ AVUCUMDA.. ÜÇ YIL ÖNCENİN ACISINI ÇIKARTIYORUM... ŞOFÖR ŞERAFETTİNİ ELİMDEN NASIL ALMIŞTIN.. AH, OOOH.. OHH!..
HINGIDI, MIINGI... «NE DEMEKSE?..»
UFF BEE!.. AZGIN KARI HERİFİ ŞEFTALİ GİBİ YİYOR...
NE DE TATLIYMIŞSIN SEN.. SANSÜR'ÜM BEN!..
NOOR.. NOOR!.. MOOR..
ŞU SURATA BAK, ELVİS PRESLEY MİSİN HINZIR ÇOCUK?..
YAPMA LEYLA... ÇOK YORGUNUM SEVGİLİM, YAPMA!
HOOORRR
İŞTE HEYECAN KURBANI BİR PANTOLON DAHA...
CAART!..
HOŞAF SUYU DEĞİL ŞAPKA SUYU, ŞAPKA!
ŞIP ŞIP...
TİRİL TİRİL DE TİRİL...
KUSURA BAKMAYIN, ARTIK OTURMAK İSTİYORUM...
OTURDUK ZATEN!
BU İNEK ADNAN DA NERDE KALDI.. HALA GÖRÜNÜRLERDE YOK...
ALLAH KAHRETSİN. NİYE ATMADI BU SİGORTA?
HINK HIK
MEHPARE...
BİRDEN YILLAR ÖHÖÖ.. ÖNCESİNİ HATIRLADIM HARK!.. ÖH-HÖÖ!.. İYİKİ OĞLANLA KARISI, PİÇLERİNİ ALIP SİNEMAYA GİTTİLER... ÖÖHHH-ÖÖ...HAK. TUU!.. YANİ MEHPARE HANİ BİLİYORSUN, YANIMA GELİRDİN DE HANİ ÖHHÜÜ!.. HANİ KOYNUMA GİRİP GAARK!.. BANA SARILIRDIN DA HANİ...HU-ÖHHÖÖ!.. ALLAH KAHRETSİN, İSTEMİYORUM... ÖHHÖÖ, ÖHHÖÖ-GARK-HIRK!.«GİTTİ!»
GALİP ŞEVKİ CANIİSTEDİ



SALATA HAFTALIK MİZAH DERGİSİ
Sahibi: Hayrettin ÖNDER — Yazı iş. müd. Ali A. Öneş
idare yeri: SÜPER YAYINEVİ Tasvir sokak
ÇINARHAN Kat 1 No. 202 Cağaloğlu- İSTANBUL Tel: 229808

HAFTAYA: ÇARLİSTON MELÂHAT'IN BAŞINI OKŞAYAN VE 74 NUMARALI SAÇINI DÜĞÜMLEYEN ADAM KİMDİ? «BELKİ DE KERİM'di».. OTOBÜSE ELİNDEKİ BALTAYLA GİREN TÜLİN, ZEYNO'NUN KULAĞINA NELER FISILDADI VE NİÇİN OLDUĞU YERDE KALDI.. YOKSA UYKUYA MI DALDI ?!.

SOSYETE DEDİKODULARI

-VERGİVERMEZLER'in DÜĞÜNÜ-

Geçtiğimiz hafta bütün sosyete Vergivermezler'in düğününde bir araya geldi!. Zahide ve Vecdi Vergivermez'in büyük oğulları Hurşit ile, Halime ve Kadri Kaçakçıoğlu'nun ortanca kızları Düriye, muhteşem bir düğünle dünya evine girdiler.

Oğlan tarafının, geline 400.000 liralık mücevher takması ve kızın bunların sahte olduğunu çakması gecenin sürprizi idi!..

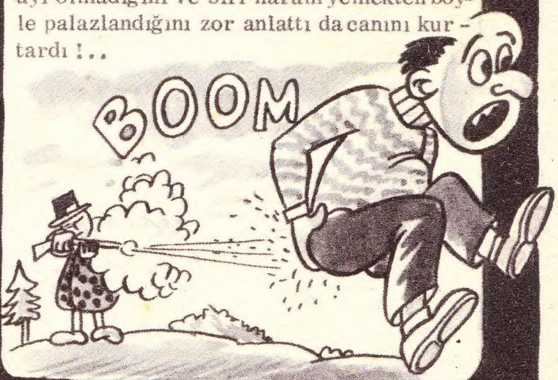
Şampanyaların şampanya gibi aktığı düğünde kimler yoktu ki...

Brokar ve sadokar elbisesi ile Cevriye Mayasıl, sırtı açık tuvaleti ile Mefküre Kambur, Dr. Hilmi Vizite ve eşi, Platine renkli saçlarıyla Jülide Jelatine, yorgun dullardan Belkıs Çokçalıştı ve Nergiz Azaşındı, musevi sosyetesinden Moiz Yüzdeyüz ve karısı Rebeka, ilk göze çarpanlar arasındaydı..

-ULUDAĞ'da KİMLER VAR-

Sosyete, bu yıl da Uludağ'ı şereflendirdi. Ferhunde Hartdiye, bol, bol kayıyor!. İyi kayışanlardan biri de Melehat Tatlıhayat.. 7. kocasından çok horluyor diye bir ay önce boşanan bu genç dul, şimdi kayak hocası Ertan'la kayıyor!..

Bir başka haber de Kirazlıyayla'dan.. Hadi Haramyer büyük bir tehlike atlattı!. Kayak yaparken yolunu kaybeden ünlü iş adamını ayı zanneden avcılar, Hadi Bey'in üzerine ateş açınca, zavallı adam güçlükle ayı olmadığını ve sırf haram yemekten böyle palazlandığını zor anlattı da canını kurtardı!..

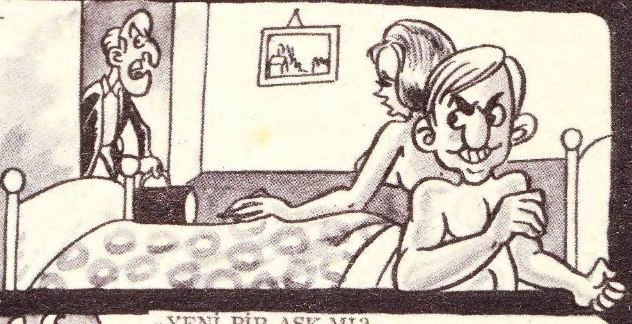


-KABIZGİLLER PARİS'E UÇTU-

Sosyetemizin tanınmış simalarından Fahrinüsa ve Hünsa Kabızgil hafta içinde Paris'e gittiler. Kabızgillere yakın çevreler bunun bir iş seyahati olduğunu söylüyorlarsa da, Fahrinüsa Kabızgil'in kabızlığını tedavi ettireceği ve 7 bavul eşya ile döneceği de söylentiler arasında...

-BAHRETTİN BASUR AVRUPA'DAN DÖNDÜ-

Bir tetkik gezisinde bulunan Bahrettin Basur, Salı günü yurda döndü. Evde hıyar gibi bir herifin olduğunu görünce de kibrit gibi söndü!. "Kim bu bey, yuvamızda ne arıyor Neriman?" diye karısına çıkışan yaşlı ithalatçı, yarı çıplak karısından, adamın masör olduğunu ve eşine masaj yaptığını öğrenince kırdığı potun farkına vardı... Fakat bunu bir onör meselesi yapan Neriman Basur ayrılmaya kararlı!..

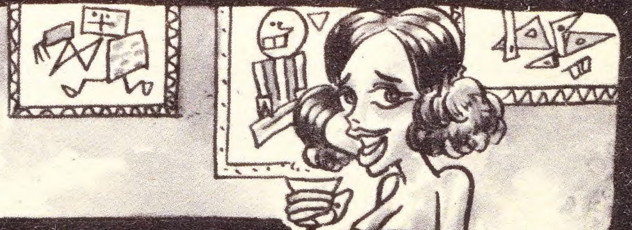


-YENİ BİR AŞK MI?-

Son günlerde T. Y'yi F. G. ile görenler ister istemez K. M'yi hatırlıyorlar. Oysa, tanınmış iş adamı Ç. L. ile orta kuşağın güzel kadınlarından T. R arasında geçenleri bilenler, M. O ile F. R arasında olanları düşünüp C. S için üzülüyorlar. Acaba P. Z buna ne der? Herşeyi zaman gösterecek. Tabii bu arada J. E'yi de düşünmek lâzım!..

-JALE BASSAN RESİMLERİNİ SERGİLEDİ-

Sosyetik ressam Jale Bassan, 40'a yakın eserini sergiledi. Bir sürü koket karı ile buruşuk herifin, itiş-kakış içkilere yumulduğu açılış kokteylinde meşhur kahkahalarını atan sanatçı, non-figüratif çalışmaları ve simli tuvaleti ile dikkati çekiyordu!



TÜRKİYE GÜZELİ

Yazan: RIFAT ILGAZ

Önce kendimi tanıtayım size. Ben, yirmibeş yaşlarında, lisenin dokuzuncu sınıfından kaytarmış, okumaya yazmaya meraklı bir delikanlıyım. "Meraklıydında okuldan niye kaytardın?" diyebilirsiniz. Ben ister okuma olsun, ister yazma... hürriyet taraflısıyım. Ders adı altında öğüt de verseler mizacım elverişli değil dinlemeye. Bu yüzden lise diplomasından da oldum. Ama içimde bir ukde kaldı. Nerde, bir okula giriş ilânı görsem, incelerim. Ebe Okulu bile olsa, şartlara uyup uymadığını gözden geçiririm. Gazeteyi elime alır almaz, ilk işim bir giriş şartı aramaktır. Eğer okul için bir ilân göremezsem, sözgelimi bir muhasebecilik, bir sekreterlik, bir daktiloluk giriş ilânı bulur, yaşımın, bilgimin, şartlara uyup uymadığını kontrol ederim. Gireceğimden mi? Yooo. İşimden de, yarım kalmış öğrenimimden de hiç şikâyetim yok. Geçinip gidiyoruz. İçimde sadece bir ukde var, dedimdi ya...

Geçen gün elime Patlangaç gazetesi geçti. Tabii ilk işim bir giriş ilânı aramak oldu. Nafile! İyi daktilo bilir, bayan arıyan bir ticarethane ilânı bile ilişmedi gözüme. Verdiğim paraya tam acımak üzereydim ki madde madde sıralanmış giriş şartlarıyla gözgöze geldim. Türkiye güzellik yarışmasının giriş ilânıydı, tam sekiz maddelik. Hemen incelemeye koyuldum:

Madde 1: 18-27 yaş arasında, bekâr, ya da dul olmak.

Yaşım tam yirmibeş. Bekârdım, evlendim, şimdi de dulum. Erkek veya dişi diye bir kayıt olmadığına göre, tıpatıp uyuyordum.

Madde iki: Türkiye vatandaşı olmak.

Çok güzel; Benden iyi vatandaş mı bulacaklar.

Madde üç: Seçilirse Kaliforniya'ya gitmeyi kabul etmek.

Kaliforniya değil, daha öte, hatta Alaska'ya bile giderim. Sen paradan haber ver! Üstelik yeme içme de onlardan. Eğer bize ufak tefek zahmetler düşerse, ister istemez sineye çekeriz. Ne yapalım, her işin bir zahmeti olacak!

Madde dört: İyi ahlâk sahibi olmak.

Bugüne kadar ahlâkımız iyiydi. Seçildikten sonra bozulursa, o başka.

Madde beş: Yarışmaya mayolu ve tuvaletli çıkmak.

İyi yüzme bilirim. Yaz gelince mayo çıkmaz üstümden. Tuvalete gelince: Şimdiye kadar böyle bir şey giymedimse de fırsat düşmediğinden. Bu vesile ile onu da giyeriz.

Madde altı: Belden yukarı fotoğraf.

İsterlerse belden aşağısını da çeksinler.

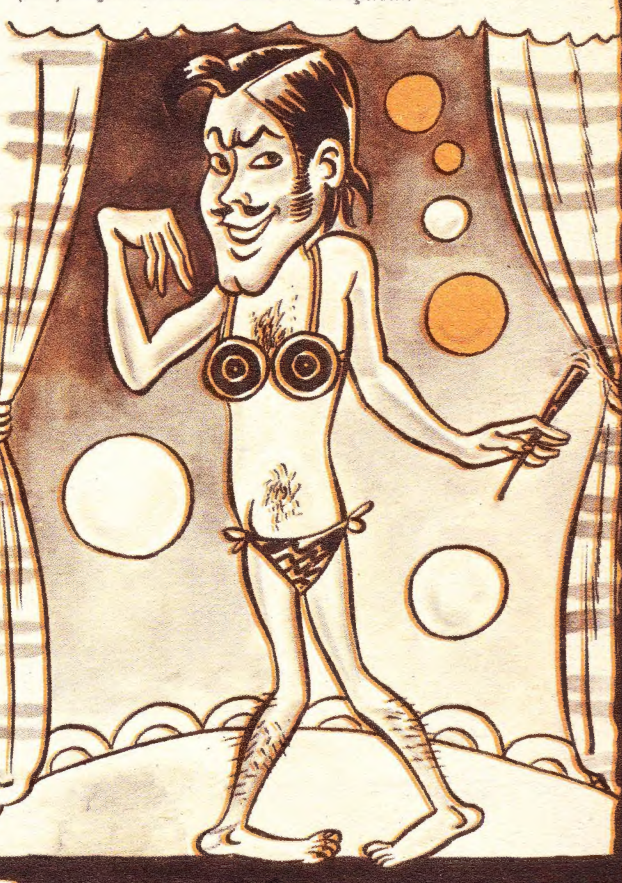
Madde yedi: Arzu edenler fotoğraflarını gazetede çektirebilirler.

Kim çekerse çeksin, bence hava hoş. Afyon kaçakçısı değilim ki aksilik edeyim, yüzümü göstermemek için.

Gelelim son maddeye:

Resimler gazetenin verdiği numarayla neşrolunacak. Bıraksınlar numarayı. Açıkça adımı yazsınlar. Saklımız, gizlimiz yok. Notu ister gazete versin, ister okuyucu. Ar yılında değil, kâr yılındayız.

Bütün koşullar, güzellik kraliçeliğine girmeme tıpatıp uygun. Kazanmak için bir şart kalıyor. O da şununla, bununla dans edip endüstri krallarıyla şampanya içmeye razı olmak. Bana göre hava hoş. İyi dans eder, iyi şampanya içerim. Daha ilerisine karışmam.



SAVAŞ
HAFTALIK RESİMLİ MECMUA

SAVAŞ TÜRKİYEDE BENZERİ OLMAYAN VE GERÇEK SAVAŞLARI TAMAMEN RESİMLİ OLARAK CANLANDIRAN YEGÂNE MECMUADIR...
Sayın SALATACILARA TAVSİYE EDERİZ. SAYGILARIMIZLA